

**Bernardo STROZZI**  
(Gênes 1581 - Venise 1644)

*Les Pèlerins d'Emmaüs*

Vers 1633

Huile sur toile

Grenoble, musée des Beaux-Arts

Strozzi s'empare ici d'un thème éminemment caravagesque, celui du Souper à Emmaüs narré par l'Évangile de saint Luc selon lequel, après la Résurrection du Christ, Cléophas et un autre disciple anonyme rencontrèrent un pèlerin sur la route d'Emmaüs. Ce n'est qu'au cours du repas, à l'auberge, qu'ils reconnurent leur maître. Tout laisse à penser que Strozzi connaissait le prototype de Caravage (*Le Souper à Emmaüs*, Londres, The National Gallery) : le cadrage rapproché avec le disciple de droite, vu de dos, la main appuyée sur le bras du siège, prête à empiéter sur l'espace réel du spectateur, le vêtement déchiré à l'emplacement du coude, la volonté de peindre une « tranche de vie » pour tenter d'actualiser l'épisode sacré, tous ces éléments nous ramènent à la poétique de Caravage. On est séduit ici par la touche moelleuse et la richesse de la palette colorée qui joue sur de beaux accords de tons chauds (brun, rouge) et de tons froids (bleu, gris) avec des rehauts scintillants bien typiques de la manière de Strozzi.



© Photographie Musée de Grenoble